

Víctor Antón 4tet

Standards Session

EL PROYECTO

Se trata de mi proyecto más reciente, la grabación de un álbum formado por *standards* y temas de la tradición del jazz.

Como viene siendo habitual en este estilo, los músicos recurren siempre al repertorio tradicional, los *standards*, aquellas canciones de la música popular americana que se componían para el teatro musical de Broadway y que han trascendido el género porque los músicos han seguido reinterpretándolas. También algunos temas posteriores compuestos por músicos de jazz, se han consolidado y forman parte del acervo del gran repertorio jazzístico.

El proyecto está formado por músicos muy reconocidos que han tocado en innumerables festivales nacionales e internacionales. Es un honor para mí poder contar con ellos para grabar la música que he elegido en esta ocasión.



LOS MÚSICOS:

Me llamo Víctor Antón y nací en Zamora en 1984, y vivo en Valladolid desde hace ya 12 años. A los 8 años comencé a estudiar en el Conservatorio de mi ciudad y obtuve el Título Profesional en Interpretación de Piano. Soy licenciado en Filosofía y en Historia y Ciencias de la Música, ambas por la Universidad de Salamanca y he obtenido el Título Superior en Interpretación de Guitarra Jazz en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). También he cursado recientemente el Máster de Interpretación Jazz por el mismo centro.

He recibido clases de José Luis Gámez, Jo Krause, Joaquín Chacón, Bob Sands, Jo Krause o Andrzej Olejniczak, entre otros. Además, he asistido a seminarios y he tomado clases con músicos de primer nivel como Pat Metheny, Peter Bernstein, Guillermo Klein, Jorge Rossy, Chris Cheek o Michael Kanan.

Desde hace años, lidero mi propio proyecto de música original en clave de jazz contemporáneo, *Víctor Antón Group*, con el que he grabado dos discos: "Motion" (Errabal, 2016) y "Changing Gears" (2019), que me ha permitido girar por algunos de los principales clubes de jazz y festivales en nuestro país. Además, formo parte activa en Proyecto MEI (Músicas Étnicas Improvisadas), ensemble que bebe del repertorio tradicional castellano-leonés y lo fusiona con el jazz contemporáneo y la improvisación. Ahora, en 2022 sale editado este disco que presento, "Standards Session", también con Errabal.

Dentro del campo del Blues y el Rythm&Blues, formo parte de otros proyectos como The Soul Messengers o Kass & The Gingerbread Boys, además de haber tocado con artistas referentes como Little Jerry Williams o The Original Vandellas (guitarrista en la banda del Mojo Workin Festival).

En el ámbito de la música comercial, he sido compositor de la música del grupo SoloParaLocos (con el que grabé el álbum "Zaratustra, una historia musical"); he girado con el grupo de pop La Sonrisa de Julia como guitarrista y pianista; he sido director musical para el espectáculo Lovers de Rayuela Producciones Teatrales y he participado como guitarrista en el espectáculo para niños Cantania (Valladolid). Además, pertenezco al GrupoInsomnio desde hace 20 años, con el que hemos tocado multitud de conciertos de versiones de rock.

Asimismo, colaboro con otros músicos en diversos proyectos artísticos relacionados con el Jazz y he tocado con referentes del género en nuestro país

como Raynald Colom, Ariel Brínguez o Guillermo McGill, además de haber participado en festivales como el Heineken Jazzaldia, Festival de Jazz de Castilla y León, Festival Qurtuba Jazz (Córdoba), Festival Raqueros del Jazz (Santander), o el Festival de Jazz&Blues de Elorrio, como sideman en diferentes propuestas musicales.



Además, me dedico a la docencia y soy profesor de guitarra de jazz, educación auditiva y combo en el Centro Superior Música Creativa (Madrid) y colaboro con otras entidades impartiendo talleres sobre improvisación y lenguaje de Jazz, lo que me ha permitido ofrecer mis clases en el Conservatorio Profesional de Valladolid o en la Casa de España de El Salvador, entre otros lugares.

***Pablo Gutiérrez Calvo*, piano**

Nacido en Madrid, recibe de su madre sus primeras clases de piano, ingresando más tarde en el Conservatorio Nicolás Salmerón y posteriormente en el Conservatorio Adolfo Salazar, finalizando sus estudios con Matrícula de Honor. Ingresó becado por la Comunidad de Madrid



en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) cursando Bachelor y Master en Piano, graduándose de los mismos con Premio Extraordinario.

Actualmente, además de liderar su cuarteto como pianista y organista, es integrante de las formaciones de Javier Colina, Ariel Brínguez y Joaquín Chacón. Asimismo, en su faceta compositiva, ha sido ganador del 2º premio del Concurso Internacional Para Obras De

Jazz Tete Montoliu 2021 y del premio a la Mejor música de largometraje del Festival de Cine de Madrid 2021.

Durante su carrera, ha sido miembro durante más de una década del cuarteto y big band de Bob Sands y del trío y quinteto de Laika Fatien y compartido escenario y/o grabado con grandes figuras como Benny Golson, Leon Parker, Perico Sambeat, Jerry González, Antonio Serrano, Kirk McDonald, Rick Magritza y un largo etcétera.

Desde su vuelta a España, se ha establecido como uno de los músicos del jazz nacional con mayor proyección. Su carrera incluye numerosas actuaciones internacionales, aparte de conciertos en la mayoría de los principales escenarios y festivales españoles.

Paralelamente a su actividad como concertista, desarrolla la de pedagogo en el Título Superior de Interpretación en la Escuela de Música Creativa.

Daniel García Bruno, batería

Comienza a estudiar violín a los cuatro años con Isako Inue. En los años 1979-1981 estudia solfeo y flauta de pico en el Conservatorio de Cuenca, de 1982-1984 realiza estudios de batería con Pepe Sánchez y Carlos Carli en Madrid. Continúa sus estudios de batería, percusión, armonía y educación del oído en el Taller de Músicos de 1984-1987 en Madrid, integra el círculo jazzístico madrileño y da los primeros conciertos en el "Café Central", «Clamores Jazz», etc.

Participa en programas de televisión como "Jazz entre amigos", con el Jorge Pardo Quartet. En 1987 viaja a Los Angeles (E.E.U.U) para estudiar en el Dick Grove School of Music donde trabaja la batería y percusión con David Garibaldi, Peter Erskine, Peter Donald y Luis Conte. En 1988 Viaja a París donde continúa durante dos años estudios de arreglos en el CIM (Centred'Informations Musicales) y desarrolla su carrera profesional durante 14 años.



En 2002 se instala en Madrid su ciudad natal y desde entonces ha trabajado con Jerry Gonzalez, Dee Dee Bridgewater, Bojan Z quartet, Julien Lourau groove gang, Alain Jean-Marie, Laurent de Wilde, Laurent Cugny, Elisabeth Caumont, Bob Sands big band, Caravanserail big band, tam-tam l'Europe, Sonny Fortune, Richie Cole, Sarah Lazarus, Grant Stewart, Bruce Barth, Concha Buika, Ana Belén, Pasion Vega, Benny Golson ...

Francisco López "Loque", contrabajo

Estudia filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y de la mano de Claudio Gabis comienza a estudiar jazz en la Escuela de Música Creativa. A lo largo de los años ha tomado clases con José Luis Ferreira (Orquesta de la Comunidad de Madrid), Rubén Georgis, y Mario Rossy en España, y con Dennis Irwin, Larry Grenadier o Ben Street en Nueva York.

Bajista titular de la Bob Sands Big Band, ha trabajado con todo tipo de formaciones en festivales internacionales como los de Marciac, San Sebastián, Vitoria o Madrid. Ha participado en numerosos trabajos discográficos, incluyendo el último trabajo del cuarteto de Bob Sands para Steeplechase en 2014.

En estos años ha tenido oportunidad de trabajar con artistas internacionales como Grant Stewart, Laïka Fatien, Vincent Benedetti (Hank Mobley), Steve Markus (Sinatra, Ella Fitzgerald), Larry Willis (Fort Apache Band, más de 300 discos en EEUU) o Marc Fosset (Stéphane Grappelli). En 2017 ha sido Blue Note artist y ha tocado con Arturo O'Farrill (2 Grammys). En 2018 ha tenido la oportunidad de tocar con Deborah Carter, Steve Nelson, Rick Margitza y Gary Smulyan.



EL DISCO "Standards Session"

Tomar la decisión de grabar este disco no ha sido fácil. Son tantísimas las grabaciones extraordinarias de *standards* que los grandes maestros del jazz han dejado y que hoy se siguen haciendo, que es un ejercicio de atrevimiento contribuir con mi propia selección e interpretación de estos temas.

Pero eso es precisamente lo que me ha motivado, desde el respeto hacia la tradición, asumir el reto de grabar una música que me apasiona. Además, me ha servido de aprendizaje en varios sentidos: por una parte, intentar conseguir una interpretación y un sonido tradicionales y por otra, poder compartir estas sesiones con estos extraordinarios compañeros, que son auténticos maestros del estilo.

El disco es una buena instantánea personal y muestra mi identidad interpretando *standards* de jazz, una música en la que llevo profundizando algunos años. Es una grabación hecha con naturalidad que creo que respeta el espíritu de esta música y considero que es fresca y honesta porque refleja la espontaneidad de la sesión. *This is jazz!*



ENLACES DE INTERÉS

Vídeo de presentación del proyecto

<https://www.youtube.com/watch?v=qsniMpbrDGw>

Víctor Antón Group en Spotify

<https://open.spotify.com/album/5pqBqujbYZmRrRKctJwThu>

Víctor Antón Group en directo

https://www.youtube.com/watch?v=1B2Q-S9_WFg

Víctor Antón Instagram <https://www.instagram.com/victorantonmusic/>

Víctor Antón Facebook <https://www.facebook.com/victor.anton1>

Víctor Antón Group en Spotify

<https://open.spotify.com/album/5pqBqujbYZmRrRKctJwThu>

Correo electrónico: victorat84@hotmail.com