

RADIZZ



Dossier artístico

QUIÉN SOY

Me llamo Víctor Antón y nací en Zamora en 1984. A los 8 años comencé a estudiar en el Conservatorio de mi ciudad y obtuve el Título Profesional en Interpretación de Piano. Soy licenciado en Filosofía y en Historia de la Música, ambas por la Universidad de Salamanca y he obtenido el Título Superior en Interpretación de Guitarra Jazz en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). También he cursado



recientemente el Máster de Interpretación Jazz por el mismo centro.

He recibido clases de José Luis Gámez, Jo Krause, Joaquín Chacón, Bob Sands, Jo Krause o Andrzej Olejniczak, entre otros. Además, he asistido a seminarios y he tomado clases con músicos de

primer nivel como Pat Metheny, Peter Bernstein, Guillermo Klein, Jorge Rossy, Chris Cheek o Michael Kanan.

Desde hace años, lidero mi propio proyecto de música original en clave de jazz contemporáneo, *Víctor Antón Group*, con el que he grabado 3 discos: "Motion" (Errabal, 2016), "Changing Gears" (2019) y "Centennial Light" (2022), que me ha permitido girar por algunos de los principales clubes de jazz y festivales en nuestro país. Además, formo parte activa en Proyecto MEI (Músicas Étnicas Improvisadas), ensemble que bebe del repertorio tradicional castellano-leonés y lo fusiona con el jazz contemporáneo y la improvisación.

Dentro del campo del Blues y el Rythm&Blues, he formado parte de otros proyectos como *The Soul Messengers* o *Kass & The Gingerbread Boys*, además de haber tocado con artistas referentes como *Little Jerry Williams* o *The Original Vandellas* (guitarrista

en la banda del *Mojo Workin Festival*).

En el ámbito de la música comercial, he sido compositor de la música del grupo *SoloParaLocos* (con el que grabé el álbum "Zaratustra, una historia musical"); he girado con el grupo de pop *La Sonrisa de Julia* como guitarrista y pianista; he sido director musical para el espectáculo *Lovers* de Rayuela Producciones Teatrales (Valladolid) y he participado como guitarrista en el espectáculo para niños *Cantania*. Además, pertenezco al *GrupoInsomnio* desde hace 20 años, con el que hemos tocado multitud de conciertos de versiones de rock.

Asimismo, colaboro con otros músicos en diversos proyectos artísticos relacionados con el Jazz y he tocado con referentes del género en nuestro país como Raynald Colom, Ariel Brínguez o Guillermo McGill, además de haber participado en festivales como el Heineken Jazzaldia, Festival de Jazz de Castilla y León, Festival Qurtuba Jazz (Córdoba), Festival Raqueros del Jazz (Santander), o el Festival de Jazz&Blues de Elorrio, como sideman en diferentes propuestas musicales.

En el ámbito de la música tradicional, formé parte durante años de la *Asociación Etnográfica Bajo Duero* donde pude conocer a fondo el repertorio de cantes y bailes tradicionales de la provincia de Zamora.

Además, me dedico a la docencia y soy profesor de guitarra de jazz, educación auditiva y combo en el Centro Superior Música Creativa (Madrid) y colaboro con otras entidades impartiendo talleres sobre improvisación y lenguaje de Jazz, lo que me ha permitido ofrecer mis clases en la Universidad de Valladolid, Asociación Mousiké de la Laguna (Tenerife) o en la Casa de España de El Salvador, entre otros lugares.

RADIZZ

Todos los procesos sociológicos tienen aspectos positivos y otros negativos. Quizás la globalización ha propiciado que hayamos negado algunas identidades y olvidado algunos puntos de partida. En el mundo de la música muchas veces somos especialistas en músicas ajenas geográficamente y culturalmente y desconocemos aquellas que nos son cercanas por herencia. En mi propio proceso personal he vivido esta contradicción algunas veces, pero sé reconocer el valor de la **música de raíz** de mi tierra porque la he vivido como algo cercano en algunos momentos de mi vida y estos últimos años he podido acercarme a algunas interpretaciones y estudiosos que me han hecho profundizar en ella.

RADIZZ juega con la palabra radix (del latín), que significa raíz en su sentido más físico del anclaje del árbol a la tierra, pero también nos habla del punto de partida, del fundamento mismo de algo, en este caso de la música. Además, queríamos jugar con la doble Z, una seña de identidad de la palabra *Jazz*, que para nosotros es una manera de hacer música con absoluta libertad, trascendiendo fronteras y estilos.

RADIZZ se plantea como una formación original en la que se dan la mano **mundos distintos**, la composición original, la estética del jazz contemporáneo y la improvisación, con el elemento aglutinador del folcklore y las **músicas tradicionales castellano-leonesas**. Algunas de estas piezas tradicionales las han recogido en sus cancioneros autores como Agapito Marazuela, Joaquín Díaz o Miguel Manzano. Componer y arreglar sobre estas piezas en clave contemporánea, supone una aportación para **renovar nuestra música tradicional** como ya se ha hecho ampliamente en otras músicas como el flamenco o la música tradicional catalana.

La idea fundamental es poner en marcha una **formación contemporánea, híbrida entre estos mundos tradicional y jazzístico** para tocar algunas de las músicas tradicionales castellano-leonesas en clave contemporánea y con elementos creativos que provienen del jazz y la improvisación.

Ha sido para mí un orgullo preparar este proyecto, formado por músicos de primer nivel y de estilos diversos, que aglutina lo interesante de ambos mundos en una música propia y de raíz. La tradición y la innovación en un proyecto arriesgado que mezcla estéticas y mundos distintos con la música tradicional de nuestra tierra como inspiración.

ROBERTO NIEVA (Ávila). Saxos alto y soprano

Saxofonista y compositor nacido en Ávila y vinculado a la música desde muy temprana edad. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. Completar sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, además de cursar un Máster en Investigación musical en la Universidad Internacional de Valencia, VIU. Fuera del marco académico ha podido estudiar y recibir clases magistrales de músicos como Branford Marsalis, Loren Stillman, Roman Filiu, Bob Mintzer o Immanuel Wilkins.



A lo largo de su carrera ha trabajado y compartido escenario con músicos como: Sullivan Fortner, Guillermo Klein, Tineke Postma, Wolfgang Muthspiel, Kris Davis, Jorge Rossy, entre otros. Es habitual en la escena musical de Madrid donde ha trabajado con músicos como: Bob Sands, Bobby Martínez, Miguel Blanco, Juanma Barroso, Jorge Vistel, etc.

Ha actuado en festivales como Jazzaldia, Canarias Jazz & Más, Lugo, Jazz Show Room, Madrid, Cádiz, Mirajazz, Talavera o Naturjazz.

Premio al mejor solista en el concurso Jazz a Castelló de 2011, premio al mejor grupo en el Festival Internacional de Jazz sur l'Herbe Anglet en 2012, finalista en el Concurso de Composición *Jazz Energia i Sinergia* de la Universidad de Valencia en colaboración con Sedajazz, finalista en las ediciones 35 y 40 del Concurso de Jóvenes Grupos del Festival Internacional de Jazz de Getxo y premio al mejor grupo en el Festival Internacional de Jazz «Johnny Raducanu» de 2021. Además ha girado por países como Francia, Suiza, Malta, Austria, Holanda, Rumania y EEUU.

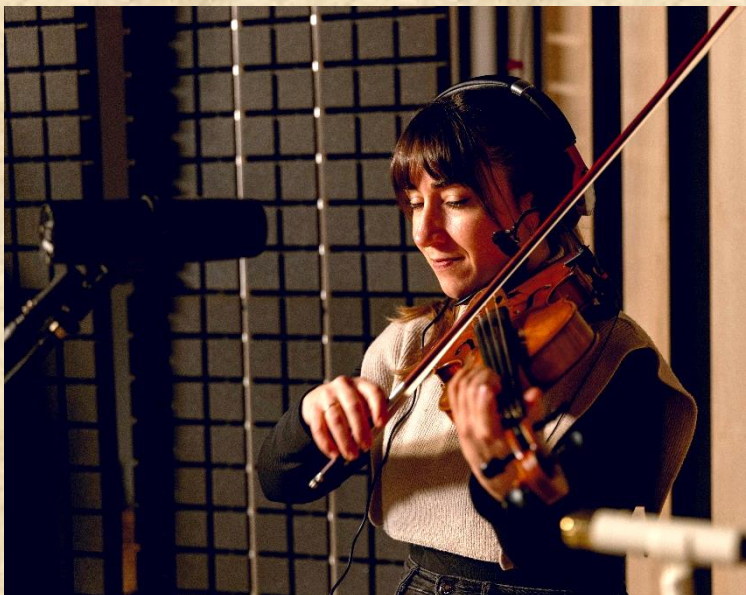
Su carrera individual se centra en liderar su propia banda con la cual ha grabado su primer trabajo discográfico como en importantes festivales. En la actualidad reside en Madrid después de su paso por la Focusyearband. un prestigioso programa para un

conjunto de nueve músicos internacionales, que serán dirigidos en un ciclo regular por reconocidos músicos de la escena internacional del jazz como: Larry Granadier, Miguel Zenon, Linda May Han Oh, Lionel Loueke o Aaron Parks entre otros.

MARÍA SAN MIGUEL (Valladolid). Violín, voz y pandereta

Comienza la práctica del violín a la edad de tres años y desde entonces, mantiene una gran pasión por el instrumento y una auténtica vocación por la música. Continuó su formación clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, Conservatorio Superior de Castilla y León, terminando sus estudios en el Musichochschule de Detmold (Alemania) y Conservatorio Superior de Oviedo.

Su predilección por la música de otras culturas y su origen, le guió hasta la música folk escocesa y despertó su curiosidad por la interpretación de la música folclórica castellana en el violín.



Su actividad musical es amplia y muy activa. Ha colaborado con orquestas y coros, entre ellas la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el ensemble coral “Pop-up” de Detmold (Alemania). Es también músico de estudio, colaborando con agrupaciones de diferentes estilos. Actualmente su actividad performativa se centra en el folk con formaciones que tienen como objetivo desarrollar la música tradicional castellana como “Atlantic Folk Trio”, “CastellanAs” o “Brigantia” lo que le ha llevado a actuar en escenarios tales como *Celtic Connections*, *Festival Internacional de Ortigueira*, *Sisters Folk Fest*, *KVMR Celtic Festival* o *Auditorio Miguel Delibes*.

Al mismo tiempo, su pasión por la enseñanza y pedagogía musical infantil y su formación con el músico y pedagogo Paulo Lameiro, le ha permitido hacer uso de todos éstos estilos musicales y adaptarlos para los más pequeños, impartiendo así

talleres de música para bebés en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. Desde entonces ha compatibilizado su formación clásica sin dejar de lado su formación dentro de la música tradicional, habiendo recibido clase de figuras como Alasdair Fraser, Natalie Haas, Diego Galaz, Begoña Riobó o Cassey Driessen entre otros.

MARIO CARRILLO (Madrid). Contrabajo y bajo eléctrico



Contrabajista nacido en Madrid. Estudió música clásica tocando con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y de jazz en la Escuela de Música Creativa y más tarde en Boston (USA) becado por el Berklee College of Music. Allí se sumerge en las músicas de todo el mundo y recibe el premio “Best Young Educator Award” (Mejor Profesor

Novel).

Desde su estancia en Estados Unidos hasta la actualidad ha tocado con músicos de jazz, música cubana, latin, flamenco, clásica, música india, pakistaní, tan diferentes entre sí como Pepe Rivero, Cyrille Aimée, Pepe de Lucía, Juan Parrilla, Suhail Yusuf Khan, Carlos Carli, Omar Acosta, Maureen Choi, el Cuban Jazz Quintet o Arooj Aftab.

Ha tocado en clubs como el Café Central de Madrid, Sala Clamores, Bogui Jazz o Café Berlín; Festivales como Festival de Jazz de Toledo, Lugo, Ciudad Real, Jazz en la Calle (Pamplona), Estival Cuenca, CLAZZ Continental Latin Jazz; y salas de concierto como Fundación March, Ciclo “Las Noches del Guggenheim” Bilbao, “Los Conciertos de La Estufa” o el Circo Price.

Internacionalmente ha actuado en USA (Cliff Bells, The Promontory, Summer Solstice Jazz Festival, Blu+ , An Die Musik, Kerrytown Concert House) y en India (Calcutta Jazz Festival, Blue Frog, B-flat) entre otros.

También colabora con orquestas como la Orquesta Sinfónica Verum, y realiza grabaciones de bandas sonoras para Cine y Televisión (“Todos los Hombres Sois Iguales” 2016)

Reside en Madrid desde donde mantiene una intensa actividad artística con giras nacionales e internacionales que compagina con la actividad pedagógica en el ámbito del Jazz y la Músicas Actuales como Director del Centro Superior Música Creativa.

DIEGO MARTÍN (Valladolid). Batería y percusiones



Empezó a tocar la batería a los 14 años tocando con diversas formaciones vallisoletanas. Estudió solfeo, combo y batería en el Taller de Músicos de Madrid en los años 90, Teniendo como profesores destacados a Chema Saiz, Juanma Barroso, Guillermo

McGill y Pedro López. Con este último, ha estudiado desde 1995 a 2000 en el CEDI; (Centro de Encuentro para el Desarrollo de la Improvisación). También ha participado en Masterclases y clases particulares impartidas por Carlos Carli, Horacio “El Negro”, Chris Coleman, Yoel Páez. Y en el ámbito de la música tradicional, ha participado en cursos impartidos por Eliseo Parra, Aleix Tobias o Vanesa Muela.

Ha asistido al XII Seminario de Jazz Internacional organizado por el Taller de Músicos de Madrid, recibiendo clases de Leroy Williams, Chuck Israels y Barriy Harrys. También fue invitado al seminario de música improvisada que impartió el contrabajista alemán

Peter Kowald, en la fundación Olivar de Castillejo, en la cual se fundó FOCO (Fundación Olivar de Castillejo Orquesta). También fue invitado al seminario de música improvisada, que impartió Vanessa Mackness en la Fundación. Participó en el PRIMER SIMPOSIUM INTERNACIONAL FORUM INTERNET, sobre música improvisada.

Ha tocado con diversas formaciones nacionales e Internacionales, en las que destacan: "La Crisis del Gato Cósmico" (Rock progresivo), "The Sephardics" (tradicional-improvisación), Raúl Olivar (Flamenco), "FOCO" (Música Improvisada), "Gorka Hermosa" (Tradicional Vasca), "Michelle McCain" (Gospel), "Silvia Pantoja" (Copla), "Jesús Cifuentes" (Pop Rock), "Inma Serrano" (Cantautor), "Carlos Chaouen" (Pop), "Rao Trío" (Música Tradicional Fusión), "Baldo Martínez Quinteto" (Jazz), "Oh Trío" (tradicional Gallego), Jose Luís "Kaele" (Jazz).

Desde 2006 hasta la actualidad toca con Celtas Cortos. Ha colaborado eventualmente con La Musgaña y Fetén Fetén. También ha participado grabando los discos de: Mala Vida, Los Hombres Azules, José Manuel Arribas, Javier Castrillo, Raúl Olivar, Carlos Chaouen, Juan Valderrama, Jesús Cifuentes, Jesús Prieto "Pitti", 7 discos con Celtas Cortos, colabora en la grabación del disco "bajo la corteza" de Leño, Jose Luís Kaele, Alberto García "Señor Nuez" Actualmente también trabaja para la productora "Cienfuegos" de Valladolid en las que participa en grabaciones de sesión.

ENLACES DE INTERÉS

Correo electrónico: *victorat84@hotmail.com*

WEB www.victorantonmusic.com

Instagram https://www.instagram.com/radizz_ensemble/

VÍDEOS RADIZZ:

Actuación Teatro Calderón (Valladolid)

<https://youtu.be/FbSIT0iSIXg?si=6WOZJYychMJdDtmO>

Actuación Briviesca

<https://youtu.be/nO9C5mrD7r8>

FICHA TÉCNICA

RADIZZ se constituye legalmente como la unión de 5 músicos profesionales independientes en situación legal de trabajadores por cuenta propia (autónomos).

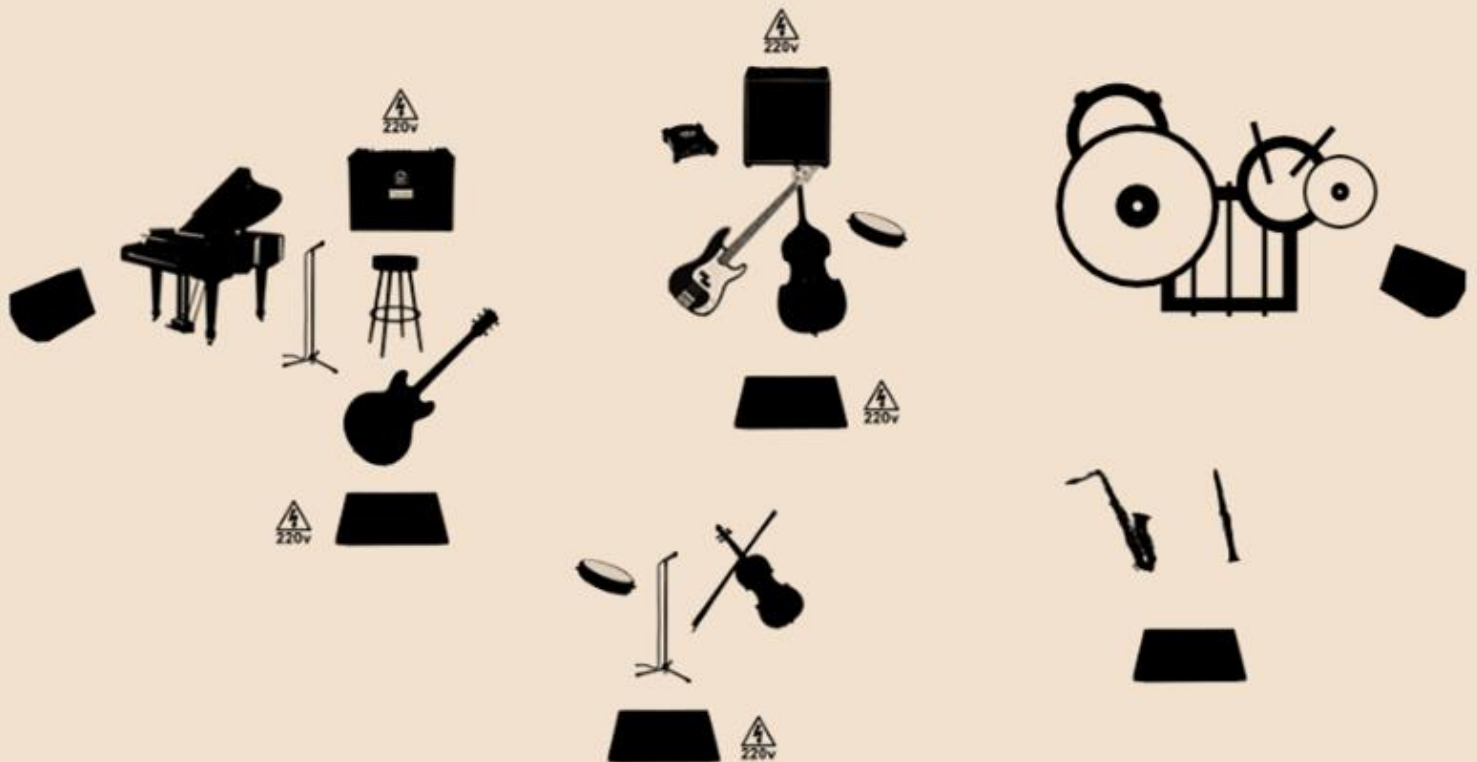
El presupuesto para la realización de un concierto tiene los impuestos y seguros sociales incluidos para cada integrante del grupo y es necesario poder dividir el caché en 5 facturas.

Radizz puede hacerse cargo de la contratación de su propio técnico de sonido.

Lista de Canales

Nº	INSTRUMENTO	MIC/D.I.
1	Bombo	dinámico
2	Caja	dinámico
3	OH Batería R	condensador
4	OH Batería L	condensador
5	Contrabajo línea	D.I Box o salida propia
6	Contrabajo cuerpo	dinámico
7	Bajo eléctrico	D.I. Box o salida propia
8	Piano R	D.I. box R
9	Piano L	D.I. box L
10	Guitarra	dinámico
11	Saxo alto	dinámico
12	Saxo soprano	dinámico
13	Violín	usa su propio DPA
14	Voz María	dinámico
15	Voz Víctor	dinámico

PLANO ESCENARIO



Backline:

- Set de batería de jazz (bombo caja, timbal, timbal base, herrajes platos)
- Piano acústico (preferiblemente cola o media cola).
- Contrabajo $\frac{3}{4}$ jazz
- Amplificador contrabajo/bajo eléctrico
- Amplificador guitarra (válvulas)

Montitores escucha:

- 6 monitores con envíos independientes